

[Ausencia del Estéreo Incorporado]

1.

Cuando la experiencia estéreo se ausento, debido a un cambio de temperatura radical no previsto entre un interior y exterior por parte de mi madre, y que afectó la pérdida de escucha de uno de sus oídos, se hizo tangible este fenómeno de manera particular, develando una serie de parámetros que estructuran la capacidad del doble oír.

2.

La primera pérdida al escuchar con un sólo oído, ausencia del estéreo incorporado, es la ubicación espacial del sonido, y por ende, de uno en el espacio sonoro. Con lo cual, la desorientación en el espacio tridimensional se presenta como algo cotidiano, a lo que se anexa la cefalea y vértigo constante. El estéreo incorporado utiliza dos membranas receptoras de audio, que inicialmente nos ubican en el espacio, y que si se ejemplifica por medio de un sonido específico, define su distancia, próximo/lejos, por medio de la intensidad, y su ubicación, por la radial generada por el oído izquierdo y derecho. Así obtenemos dos ejes cartesianos cuyo vértice x e y es la ubicación del sujeto que escucha y la intersección de las proyecciones de x [subsector **L** o **R**] e y [distancia], el sonido. Definir esto nos permite entender el rendimiento del sonido estéreo a través del paradigma publicitario, que va desde la radio **FM** *esssstéeeereoooo* hasta el televisor **Trinitron**, que pregonan la experiencia estéreo como valor agregado, y cuya presencia, hace audible por medio de la emisión del sonido en dos parlantes —instancias sonoras— que su máxima es la composición del espacio sonoro en **L** y **R**.

3.

Esto se reafirma desde la experiencia vivida con mi madre, cuya escucha **L** ha modificado cualquier paseo o caminata, ya que la comunicación con ella sólo se efectúa por el lado izquierdo. De esto se infiere una serie de reformas en el cotidiano, que instala una manera de proceder y que permite sacar rendimiento a su particular estado monoaural. Es así como su noche se ha transformado en un descanso profundo debido a que ubica su oído derecho en la almohada, anulando todo ruido alrededor de ella.

4.

El comprender y experimentar el sonido en su instancia estéreo, nos permite reconocer cualidades y posibilidades que intensifican o multiplican la experiencia con el sonido como materia creativa. Entonces la reiteración en **R** como factor de insistencia por agotamiento e inducción; o el zumbido contra silencio de uno de sus canales como ausencia receptora; o la cualidad díptica del estéreo donde la configuración de sumatoria u oximorón reconoce el **L** y **R** incorporado, que permite intersectar una señal audible; o el relato sonoro, símil al del trote de un caballo en los últimos cien metros de carrera versus el tronar de dedos en el aire se constituyen en instancias que configuran y activan el estéreo incorporado.

[D:C:]

<<http://www.masivo.cl>>

estéreo incorporado.

